

# BREITWAND

ARTHOUSE KINO

PROGRAMM 27 03 — 23 04 2025



NACH DEM MILLIONENERFOLG VON  
ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR

# MOON

DER PANDA



Trailer  
ansehen



AB 10. APRIL IM KINO

welkino

Instagram Facebook Twitter YouTube

**27 MÄR** SEEFELD SENIOREN NACHMITTAG **BOLERO**  
14:00 UHR SCHLOSS SEEFELD  
EINFÜHRUNG MATTHIAS HELWIG

**27 MÄR** GAUTINGER FILMGESPRÄCH **DAS LICHT**  
19:30 UHR GAUTING  
MIT PFARRER ECKART BRUCHNER

**30 MÄR** FILM & GESPRÄCH **DIE AKADEMIE**  
18:00 UHR GAUTING  
ANSCHL. GESPRÄCH MIT REGISSEURIN  
CAMILLA GUTTNER

**01 APR** OPER IM KINO **TURANDOT**  
20:15 UHR GAUTING  
LIVE VOM  
ROYAL OPERA HOUSE LONDON

**02 APR** FILM DES MONATS **FÜR IMMER HIER**  
19:30 UHR STARNBERG  
KOOPERATION MIT DER  
EVANGELISCHEN AKADEMIE TUTZING

**06 APR** FILM & GESPRÄCH **BEGEGNUNGEN DER SEELE**  
11:00 UHR KINO GAUTING  
16:30 UHR KINO SEEFELD  
GESPRÄCH MIT REGISSEUR

**06 APR** 100 JAHRE SAM PECKINPAH & BOB DYLAN **PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID**  
20:15 UHR KINO GAUTING  
MIT EIFÜHRUNG MATTHIAS HELWIG

**08 APR** FILM & GESPRÄCH **MORGEN IRGENDWO AM MEER**  
19:30 KINO GAUTING  
ANSCHL. GESPRÄCH MIT REGISSEUR

**08 APR** CINEMA ITALIANO **ROMEO E GIULIETTA**  
19:30 UHR GAUTING  
EINFÜHRUNG DURCH  
AMBRA SORRENTINO-BECKER

**DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS**  
19:30 UHR GAUTING  
FILMGESPRÄCH MIT CHRISTIANE LÜST **09 APR**

**BULLDOGS**  
TRAKTORGESCHICHTEN AM STARNBERGER SEE  
11:00 KINO STARNBERG  
MIT GESPRÄCH MIT WALTER STEFFEN **13 APR**

**KONKLAVE**  
17:00 UHR GAUTING  
ANSCHL. GESPRÄCH MIT  
PFARRER ECKART BRUCHNER **13 APR**

**IM HAUS MEINER ELTERN**  
19:00 UHR KINO GAUTING  
ANSCHL. GESPRÄCH  
MIT REGISSEUR **13 APR**

**NIKI DE SAINT-PHALLE**  
14:00 UHR KINO STARNBERG  
MIT EIFÜHRUNG  
DURCH MATTHIAS HELWIG **14 APR**

**MÜNCHEN IN INDIEN**  
18:30 UHR KINO STARNBERG  
ANSCHL. GESPRÄCH  
MIT KONSTANTIN FRITZ **15 APR**

**BOLERO**  
15:00 UHR GAUTING  
EINFÜHRUNG MATTHIAS HELWIG **16 APR**

**STEFAN BERCHTOLD & THE DEED**  
20:30 UHR TATI GAUTING  
EINTRITT FREI, SPENDE ERBETEN **23 APR**

**ENDSTATION SEESHAUPT**  
19:30 UHR STARNBERG  
KOOPERATION MIT DEM  
KULTURFORUM STARNBERG **ZUR BEFREIUNG DES KZ DACHAU 27 APR**





# FILME

## A - Z

Eine wunderbare Independent-Komödie, die einer der lustigsten Szenen der letzten Monate aufweist. Überraschenderweise mit vier OSCARS ausgezeichnet, wobei der Drehbuchautor und die ausgezeichnete Hauptdarstellerin diese Preise völlig zu Recht erhalten haben. Anora ist Sexarbeiterin und lernt eines Tages den Sohn eines russischen Oligarchen kennen und lieben. Die beiden heiraten gegen den Willen seiner Familie. Als seine Eltern davon erfahren, schicken sie den beiden ein ungewöhnliches Trio - bestehend aus einem armenischen Geschäftsmann, seinem Bruder und einem einsilbigen Schläger - auf den Hals, das dafür sorgen soll, dass die Ehe annulliert wird. Aber Anora ist eine starke Frau, die ihre Waffen gezielt einsetzt, an das große Glück glaubt, dieses mit aller Härte durchsetzen will, bis sie plötzlich von einer nicht erwarteten Seite endlich Erlösung und eine Zukunft findet.

US 2024, 140 Min., ab 16 J., Regie & Buch: Sean Baker, Besetzung: Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov, Kamera: Mika Altscan

Ein wild schlagendes Herz von einem Film, eine epische Liebesgeschichte von der Schulhofschwärmerei bis zum Bandenmassaker, die vor allem wegen seines Soundtracks mitreißt.

Nordfrankreich in den 80er Jahren: Der rebellische Clotaire, aufgewachsen in einem Problembezirk, verliebt sich in die unerschrockene Jackie, die aus gutbürgerlichem Hause stammt. Doch die große Liebe, die zwischen den beiden Teenagern entflammt, wird durch die Bandengewalt in der Stadt auf eine harte Probe gestellt. Clotaire schließt sich einer kriminellen Gang an und wird wegen eines Verbrechens, das er nicht begangen hat, zu Unrecht einer langjährigen Gefängnisstrafe verurteilt. Jackie und Clotaire verlieren sich aus den Augen, bis das Schicksal sie einige Jahre später wieder zueinander führt. Doch ist ihre Liebe stärker als Clotaires Wunsch, Rache zu nehmen?

FR 2024, 160 Min., ab 16 J., Regie: Gilles Lellouche, Drehbuch: Gilles Lellouche, Audrey Diwan, Ahmed Hamidi, Besetzung: François Civil, Adèle Exarchopoulos, Mallory Wanecque, Malik Frikah, Alain Chabat, Elodie Bouchez, Karim Leklou, Kamera: Laurent Tangy



### ANOTHER GERMAN TANK STORY

Schrullige Heimatkomödie. Das Brandenburger Dorf Wiesenwalde leidet unter dem demographischen Wandel und der Eintönigkeit. Als eine amerikanische Crew dort eine Serie über den Zweiten Weltkrieg drehen will, wittert nicht nur die Bürgermeisterin ihre Chance. Der Möchtegern-Journalist und Ex-Freund der Bürgermeisterin Bert taucht auf und die schrägen Charaktere, die das Wesen dieses Landstrichs und der Provinz ausmachen, begleiten das ungewohnte Ereignis. Die Dorfälteste Rosi plant im Verborgenen die Beerdigung alter Ideale, ihr junger Nachbar Wolfi träumt ganz naiv davon, von Hollywood als Schauspieler entdeckt zu werden und der Sohn der Bürgermeisterin wird zum Fahrer am Set des Drehteams, obwohl er gerade die Führerscheinprüfung vermasselt hat. Als plötzlich der Strom ausfällt, droht das ambitionierte Mammutprojekt zu scheitern und auch der in einer Scheune versteckte Panzer kann nicht mehr helfen.

DE 2024, 95 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Jannis Alexander Kiefer, Drehbuch: Jannis Alexander Kiefer & Theresa Weininger, Besetzung: Johannes Scheidweiler, Meike Droste, Monika Lennartz, Roland Bonjour, Gisa Flake, Alexander Schuster, Kamera: Adam Graf

### AUF TOUR - Z'FUASS

#### WALTER-STEFFEN-WERKSCHAU

Ein Wander-Movie mit den beiden kongenialen Musikern Matthias Schriefl und Johannes Bär und ihre abenteuerlich-verrückte Konzert-Tour zu Fuß von Andelsbuch, dem Geburtsort des einen im Bregenzer Wald, nach Maria Rain, dem Geburtsort des anderen im Oberallgäu, durch die Landschaften der Vorarlberger, Tiroler und Allgäuer Alpen im Corona-Sommer 2020. 8 Tage, 55 kg Instrumente in 2 Rucksäcken, 3 Alphörner, 1 Akkordeon, 2 Trompeten, 1 Bass-Tuba, 1 Flügelhorn, ca. 200 Kilometer Fußweg, mehrere Tausend Höhenmeter, menschliche Begegnungen mit Hirten, Sennerrinnen und und anderen MusikantInnen, mit Kühen, Schafen und mit großartiger Musik zwischen alpenländischer Tradition, ironisiertem Schlager und virtuosem Jazz.

DE 2021, 107 Min., ab 6 J., Regie: Walter Steffen, Michael Baumberger, Drehbuch: Walter Steffen, Besetzung: Matthias Schriefl, Johannes Bär

### BECOMING LED ZEPPELIN

Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones und John Bonham gehören zu den legendärsten Figuren der internationalen Musikgeschichte. Zusammen gründeten die vier „Led Zeppelin“ 1968 und legten einen raketenhaften Aufstieg aufs Parkett. Die Dokumentation ergründet diese Reise mit bisher unveröffentlichtem Filmmaterial und dem Segen der Band.

US 2025, 122 Min., ab 6 J., Regie: Bernard MacMahon, Drehbuch: Bernard MacMahon, Allison McGourty, Besetzung: Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones, Kamera: Vern Moen

**ANOTHER GERMAN TANK STORY**

„Komödien-Perle ... über Warten und Hoffen auf bessere Zeiten.“  
SZ, Max-Orgels Festival

OFFICIAL SELECTION  
FILM FESTIVAL  
MÜNCHEN 2024

„Voll mit absurden Details.“  
epd Film

EIN FILM VON  
**JANNIS ALEXANDER KIEFER**

Ab 10. April im Kino

Logo: rbb



**BOLERO**

## BEGEGNUNGEN DER SEELE

Wir begegnen Menschen jeden Tag. Die meisten von ihnen nehmen wir bewusst überhaupt nicht wahr. Doch es gibt sie, die Begegnungen, die eine tiefe Bedeutung für uns haben. In seinem Film spricht Christoph Koch mit Menschen, die bei ihm einen solchen Seelenabdruck hinterlassen haben. Jede dieser Begegnungen zeugt von gegenseitigem Vertrauen und dem Mut, auf sein Herz zu hören. So durfte ein Film entstehen, der die Seele des Zuschauers wirklich be-rühren kann.

**06.04.2025, 11:00 UHR GAUTING + 16:30 UHR SEEFELD  
FILMGESPRÄCH MIT REGISSEUR CHRISTOPH KOCH**

DE/CH 2024, 122 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: Christoph Koch, Besetzung: Dunja Burghardt, Anne Aalust, Katrin Seibold, Fatima Özka-raaslan, Doris Ammann, Gernot Kallweit, Simon Daum, Gerhard Lörke, Kamera: Christoph Koch, Marco Schulze, Maik Burghardt, Simon Daum

## BOLERO

Die Geschichte der Entstehung des Boléro im Jahr 1928. Ein Werk, das Maurice Ravel internationalen Ruhm einbrachte und angeblich alle 15 Minuten einmal auf der Welt gespielt wird.

Paris, die wilden Zwanziger. Die Choreografin Ida Rubinstein wählt Maurice Ravel aus, um die Musik für ihr nächstes Ballett zu komponieren. Sie wünscht sich etwas Kühnes und Sinnliches. Der berühmte und etablierte, aber stets in sich gekehrte und zurückhaltende Ravel sieht sich zuerst nicht in der Lage, etwas zu schreiben. Indem er sich mit seinen alten Lieben und Misserfolgen auseinandersetzt und sich vom Alltag inspirieren lässt, bringt der Komponist seinen größten Erfolg hervor: den Boléro. BOLERO beleuchtet das Leben und den kreativen Schaffensprozess des französischen Komponisten Maurice Ravel, insbesondere die Entstehung des Boléro im Jahr 1928. Ein Werk, das ihm internationalen Ruhm einbrachte.

FR 2024, 118 Min., ab 6 J., Regie: Anne Fontaine, Drehbuch: Anne Fontaine, Claire Barré, Besetzung: Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos, Vincent Perez, Kamera: Christophe Beau

## BREATHING EARTH

**THOMAS-RIEDELSEIMER-WERKSCHAU**

Dokumentation des Windkünstlers Susumu Shingu und damit das in seiner Nichtsichtbarkeit mysteriöseste aller Elemente, den Wind selbst. Der japanische Künstler Susumu Shingu ist besessen davon, die Energien von Wind und Wasser in Bewegung zu verwandeln, durch Mobiles unter einer Flughafendecke oder durch eine kleine Herde weißer Windsegelkonstruktionen in einem Teich. Thomas Riedelsheimer knüpft gelungen an seine frühere Dokumentation RIVERS AND TIDES an. Mit der Musik von Stefan Micus und der Montage ist hier ein Film fast meditativer Entspannung und Konzentration entstanden.

DE 2012, 97 Min., ab 12 J., Regie: Thomas Riedelsheimer, Drehbuch: Thomas Riedelsheimer, Kamera: Thomas Riedelsheimer

## BRIDGET JONES VERRÜCKT NACH IHM

Seit Mark vor vier Jahren verstarb, kümmert sich Bridget Jones als alleinerziehende Mutter um den 9-jährigen Billy und die 4-jährige Mabel. Sie stürzt sich wieder in die Arbeit, um sich dadurch wieder mehr am Leben zu beteiligen. Beim Versuch, Beruf, Familie und Liebesleben unter einen Hut zu bringen, sieht sie sich bald mit allerlei Herausforderungen konfrontiert. So muss sie sich nicht nur gegen die Vorurteile der vermeintlich perfekten Mütter in der Schule behaupten, sondern auch mit den Avancen eines deutlich jüngeren Mannes umgehen. Dazu muss sie eine Reihe peinlicher Begegnungen mit dem überrationalen Naturwissenschaftslehrer ihres Sohnes überstehen. Doch Bridget Jones wäre nicht Bridget Jones, wenn sie all diese Hürden nicht auf chaotische, aber charmante Weise meistern würde.

GB/FR/US 2024, 125 Min., FSK ab 12 J., Regie: Michael Morris, Drehbuch: Helen Fielding, Abi Morgan, Dan Mazer, Besetzung: Renée Zellweger, Hugh Grant, Emma Thompson, Chiwetel Ejiofor, Leo Woodall, Kamera: Suzie Lavelle

## BULLDOGS

**WALTER-STEFFEN-WERKSCHAU**

Ein Heimatfilm. Die Bauern, Bäuerinnen, Menschen vom Starnberger See erzählen von den alten Gefährten, sind Bastler, sitzen unter Kastanien, trinken Weißbier, tauschen Fotos aus, geben dieses einmalige Gefühl weiter, auf einem alten "Lanz" hin und her zu schaukeln. Der erste Film, der in den Breitwand-Kinos und auf dem Fünf Seen Filmfestival lief. Der Beginn einer langen großartigen Zusammenarbeit.

**13.04.2025, 11:00 UHR, STARNBERG: FILMGESPRÄCH MIT  
REGISSEUR WALTER STEFFEN**

DE 2007, 90 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie&Buch: Walter Steffen

## DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER

Ein berührender, weitestgehend unsentimentaler Animationsfilm, in dem die Schrecken des Holocaust neben kleinen Funken der Mitmenschlichkeit und der Hoffnung stehen.

Polen im Winter 1943. Die Frau eines Holzfällers findet in der Nähe der Bahngleise ein Baby im Schnee. Das Kind wurde in einem Akt größter Verzweiflung aus einem fahrenden Zug geworfen, einem Todeszug auf dem Weg in das Vernichtungslager Auschwitz. Trotz bitterer Armut und ohne über die drohenden Konsequenzen nachzudenken, nimmt die kinderlose Frau das kleine Mädchen in ihre Obhut. Dieses Kind – das Kostbarste aller Güter – verändert fortan grundlegend das Leben des Ehepaares und auch all jener, deren Wege es kreuzt. Und einige von ihnen werden alles daran setzen, das Mädchen zu schützen, ungeachtet der Risiken für das eigene Leben. Seine Geschichte wird das Beste und Schlimmste in den Menschen zum Vorschein bringen.

FR 2025, 81 Min., ab 12 J., Regie: Michel Hazan, Drehbuch: Michel Hazan, Jean-Claude Grumberg



DAS LICHT

## DAS LICHT

Harmonie – Reibung. Zusammenbleiben – Trennung. Trott. Leben. Eine typisch deutsche Familie in einer Welt, die sich immer schnell dreht und ins Wanken geraten ist. Tim, Milena, die gemeinsamen Zwillinge Frieda und Jon sowie Milenas Sohn Dio – das sind die Engels. Eine Familie, die mehr nebeneinander als miteinander lebt und die nichts mehr zusammenhält, als die Haushälterin Farrah in ihr Leben tritt. Die geheimnisvolle Frau aus Syrien stellt die Welt der Engels auf eine unerwartete Probe und bringt Gefühle zu Tage, die lange verborgen waren. Dabei verfolgt sie einen ganz eigenen Plan, der das Leben der Familie Engels grundsätzlich verändern wird. Tom Tykwer zeichnet hier das Portrait einer Familie zwischen Zusammenbruch und Neubeginn und behandelt die großen Themen unserer Gegenwart in einer Welt, die taumelt.

**27.03.2025, 19:30 UHR, GAUTING:**

**GAUTINGER FILMGESPRÄCH MIT ECKART BRUCHNER**

DE 2024, 162 Min., ab 12 J., Regie: Tom Tykwer, Drehbuch: Tom Tykwer, Besetzung: Lars Eidinger, Nicolette Krebitz, Tala al Deen, Elke Biesendorfer, Julius Gause, Elyas Eldridge, Kamera: Christian Almesberger

## DER BRUTALIST

OSCAR FÜR ADRIAN BRODY 2025. 1947 – Der Architekt László Tóth flieht aus dem Europa der Nachkriegszeit in die Vereinigten Staaten von Amerika. Doch obwohl er studierter Architekt ist, muss er sich gerade so mit einem Job als Bauarbeiter über Wasser halten. Sein Schicksal beginnt sich zu wenden, als der Industrietycoon Harrison Van Buren ihn damit beauftragt, ein Mammutprojekt im Stil des Brutalismus umzusetzen. Diese einzigartige Chance entwickelt sich zum größten Projekt seiner Karriere, setzt ihn und seine kleine Familie aber gleichzeitig massiv unter Druck. Toth findet in der kalten und wuchtigen Kraft des Brutalismus den künstlerischen Ausdruck seiner Seele. Die fiktive Geschichte von László Tóth erinnert an die amerikanischen Epen des New Hollywood der 1960er- und 1970er-Jahre und steht stellvertretend für die Hoffnungen und Schwierigkeiten tausender europäischer Einwanderer nach dem Zweiten Weltkrieg.

GB/US/HU 2024, 215 Min., ab 16 J., Regie: Brady Corbet, Drehbuch: Brady Corbet, Mona Fastvold, Besetzung: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy, Stacy Martin mit Isaac De Bankolé, Alessandro Nivola, Kamera: Lol Crawley

## DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH

Ein bewegender Appell an die Menschlichkeit, der gerade in der heutigen Zeit aktueller und wichtiger ist denn je. Spanien 1935: Der junge Antoni Benaiges wird als Dorflehrer im abgelegenen Burgos eingestellt. Dank seiner ungewöhnlichen Unterrichtsmethoden baut er schnell eine vertrauensvolle Beziehung zu seinen Schülern auf und gibt ihnen das Versprechen, mit ihnen ans Meer zu fahren, welches die Kinder noch nie gesehen haben. Doch nicht alle Dorfbewohner sind begeistert von Antonis Enthusiasmus.

75 Jahre später recherchiert die Enkelin eines der Schüler die bewegende Geschichte Antonis und entdeckt dabei, mit welch unglaublichen Widerständen er zu kämpfen hatte.

ES 2023, 105 Min., ab 12 J., Regie: Patricia Font, Drehbuch: Francesco Escribano, Albert Val, Besetzung: Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, Ramon Agirre, Kamera: David Valdepérez



## DER PRANK

Ein aus dem Ruder laufender Aprilscherz des chinesischen Gastschülers Xi Zhōu katapultiert Lucas und seine Familie aus dem Alltag. Ein vertauschter Pizzakarton voller Geld ruft nicht nur eine Truppe Gangsterrapper um die berühmte Miss Nelly auf den Plan, sondern auch die echte Mafia und ein tollpatschiges Polizistenduo. Gemeinsam mit seinem Schwarm Charly und Xi versucht Lucas, das Chaos zu entwirren. Schnell wird klar: Um die Geister, die sie riefen, wieder loszuwerden, brauchen sie einen letzten, genialen PRANK.

DE/CH 2025, 90 Min., ab 6 J., Regie: Benjamin Heisenberg, Drehbuch: Peer Klehmet, Besetzung: Noël Gabriel Kipp, Max Zheng, Laura Tonke, Kamera: Timon Schaeppi

## DIE AKADEMIE

Jojo ist neunzehn und ihr großer Traum ist gerade in Erfüllung gegangen: Sie wurde an der renommierten Kunstakademie aufgenommen. Ihr Professor sagt, die beeindruckendste Qualität ihrer Bilder sei ihre Unschuld. Aber wie soll die denn das erste Jahr auf der Kunstakademie überstehen?

Die Kunstakademie ist ein Mikrokosmos mit eigenen Regeln. Es ist hier nicht weiter auffällig, wenn man ein Skelett als Beifahrer hat oder in einem Iglo rumbhängt und Ravioli isst. Zuerst wirkt das alles sehr befreit und lustig. Schnell findet Jojo aber heraus, dass der Unterrichtsstil exzentrischer Professoren extrem fragwürdig, der Kunstmarkt in den Händen des Geldadels ist und Freundschaften in diesem Umfeld kaum überlebensfähig sind.

**30.03.2025, 18:00 UHR, GAUTING:**

**FILMGESPRÄCH MIT CAMILLA GUTTNER**

DE 2024, 104 Min., ab 12 J., Regie&Buch: Camilla Guttner, Besetzung: Maja Bons, Luise Aschenbrenner, Jean-Marc Barr, Andreas Lust, Kamera: Luca Bigazzi

## DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS

Ein intensives Musikerlebnis, mit dem es sich tief eintauchen lässt in das Wesen schöpferischer Interpretation auf dem Klavier.

Als der Pianist Francesco Piemontesi eine unveröffentlichte Aufnahme des Pianisten und Komponisten Sergei Rachmaninoff hört, überwältigen ihn die Freiheit des Spiels, die Nuancen und die Expressivität. Er beschließt, zu erforschen, was er hier zu hören glaubt: die Alchemie des Klaviers. So begibt er sich auf die Reise zu älteren Kollegen, die ihm zu diesen geheimen Elementen des Klavierspiels Auskunft geben können. Er fährt zu Maria João Pires nach Spanien, zu Jean-Rodolphe Kars in ein französisches Kloster und zu Stephen Kovacevich nach London, zur Opernsängerin Ermonela Jaho und zum Dirigenten Antonio Pappano. Zum Abschluss besucht er seinen alten Lehrer und Mentor Alfred Brendel.

DE 2024, 94 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Jan Schmidt-Garre, Besetzung: Jan Schmidt-Garre, Alfred Brendel, Ermonela Jaho, Kamera: Diethard Prengel



## DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND

n der Wohnung von Mr. Prentice wird eine wertvolle Kristallskulptur gestohlen: der Karpatenhund. Außerdem geistert eine unheimliche Gestalt durch den Apartmentkomplex und versetzt alle Bewohner in Angst und Schrecken. Die wenigen Spuren weisen Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews in verschiedene Richtungen – und machen alle Bewohner zu Verdächtigen, besonders die kratzbürstige Hausverwalterin Evelyn Boogle.

DE 2024, 107 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Tim Dünschede, Besetzung: Julius Weckauf, Nevio Wendt, Levi Brandl, Ulrich Tukur, Sunny Meles, Florian Lukas, Jördis Triebel, Kamera: Holger Jungnickel

## DIE FARBE DER SEHNSUCHT THOMAS-RIEDELSEIMER-WERKSCHAU

Katar, Portugal, Mexiko, Japan und Deutschland sind die Orte, an denen Thomas Riedelsheimer mit großen Bildern, Musik, Gedichten und acht berührenden Geschichten über Liebe, Heimat, Hoffnung, Natur und Freiheit von der Tragik und der Freude Mensch zu sein, erzählt.

Layla in Katar will ihre Kleider wegwerfen, will fühlen, riechen, ihre Haare im Wind wehen lassen und sich einen roten Schmetterling tätowieren lassen. Geschichten aus Lissabon, aus München oder Osaka, wo Menschen ihren Platz suchen mit ihren ganz eigentlichen und eigenen Arbeiten und Worten. Gedichten, die sie hinausschreiben. Graffiti, die sie an die Wände malen. „Ich gehöre dem Ozean“ sagt Alfredo, ein kubanischer Taucher in La Paz, Mexiko. Er liebt die stille Weite unter Wasser – über fast alles, denn nach einer jahrelangen unglücklichen Liebe hat er sich nun unsterblich in Lisa verliebt. Und wie alles was Alfredo macht, liebt er auch mit aller Leidenschaft, 72 Stunden am Tag.

DE 2016, 92 Min., ab 12 J., Regie: Thomas Riedelsheimer, Drehbuch: Thomas Riedelsheimer, Kamera: Thomas Riedelsheimer



## DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Der erfolgreiche Dirigent und Komponist Thibault braucht dringend eine Knochenmarkspende. Bei einem ärztlichen Test für die Spende kommt heraus, dass seine Schwester gar nicht seine leibliche ist, dass Thibault als Kind adoptiert wurde und dass er noch einen Bruder hat, den er bisher gar nicht kannte. Jimmy ist ein Fabrikarbeiter, der in einfachen Verhältnissen lebt. Er arbeitet in einer Schulküche, versorgt die streikenden Arbeiter der Fabrik unerlaubt mit Essen und spielt im Dorf-Orchester. Ihr Wiedersehen ist der Beginn einer brüderlichen und musikalischen Reise inmitten der Fabrikschließung der Stadt. Was sie verbindet, ist die Musik.

FR 2024, 103 Min., FSK ab 12 J., Regie: Emmanuel Courcol, Drehbuch: Emmanuel Courcol, Irène Muscari, Besetzung: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Kamera: Mavence Lemonnier



## DIE FOTOGRAFIN

Lee Miller war Kriegsberichterstatterin und Fotoreporterin. Sie reiste nach dem Tod ihres Mentors und Freundes Man Ray nach Europa und beschloss schnell nach dem Einmarsch der Nazis nach Polen und Frankreich, von der Front zu berichten. Während beim Blitzkrieg Bomben vom Himmel donnern und die britische Hauptstadt verwüsten, gelingt es ihr, sich eine Stelle als Fotografin bei der britischen Vogue zu ergattern. Was Lee schließlich in Dachau und in ganz Europa auf Film festhielt, war schockierend und entsetzlich.

GB 2023, 117 Min., FSK ab 12 J., Regie: Ellen Kuras, Drehbuch: Liz Hannah, John Collee, Besetzung: Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård, Marion Cotillard, Josh O'Connor, Kamera: Pawel Edelman



## DIE MÖRDER SIND UNTER UNS

Aus Anlass des neuen Dokumentarfilms über Hildegard Knef zeigen wir nochmals gerne den ersten deutsche Trümmerfilm. Die Dreharbeiten begannen im März 1946, in der ersten gedrehten Szene mit dem Take 1 war bereits Hildegard Knef zu sehen. Der Film machte sie weltberühmt.

Berlin 1945. Die Stadt liegt in Trümmern. Susanne Wallner, die man 1942 wegen ihres Vaters in ein Konzentrationslager sperrte, kehrt zurück. In ihrer Wohnung hat sich inzwischen der arbeitslose Chirurg Dr. Hans Mertens eingerichtet. Er weigert sich, für die rechtmäßige Mieterin Platz zu machen.

Der Plot des Films ist zwar unkompliziert und plakativ, aber er veranschaulicht Wolfgang Staudtes ernsthafte Auseinandersetzung mit der jüngsten deutschen Vergangenheit. Es geht nicht nur um die Schuld, die Täter, Mitläufer und innere Emigranten in der Zeit des NS-Regimes auf sich luden, sondern auch um die Frage des Neuanfangs. "Die Mörder sind unter uns" ist eine scharfe Kritik an einer Nachkriegsgesellschaft, die es zuließ, dass sogar Kriegsverbrecher erneut Kasse und Karriere machten.

DE 1946, 91 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Wolfgang Staudte, Besetzung: Hildegard Knef, E.W. Borchert, Arno Paulsen, Kamera: Friedl Behn-Grund, Eugen Klagemann

## DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS

OSCAR-FAVORIT 2025. Iman ist zum Untersuchungsrichter am Revolutionsgericht in Teheran befördert worden, als eine riesige Protestbewegung das Land ergreift. Obwohl die Demonstrationen zunehmen und der Staat mit immer härteren Maßnahmen durchgreift, entscheidet sich Iman für die Seite des Regimes und bringt damit das Gleichgewicht seiner Familie ins Wanken. Seine Töchter Rezvan und Sana sind von den Ereignissen schockiert. Ihre Mutter Najmeh versucht verzweifelt, alle zusammenzuhalten. Dann stellt Iman fest, dass seine Dienstwaffe verschwunden ist, und er verdächtigt seine Familie.

DE/FR/IR 2024, 167 Min., FSK ab 16 J., Regie & Buch: Mohammad Rasuloof, Besetzung: Misagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Kamera: Pooyan Aghababaei

## DIE SCHATTENJÄGER

Zwischen Spannung und Denkanstoß. Was bedeutet Gerechtigkeit? Wie lässt sie sich erreichen? Aber auch: Wie weit darf man dafür gehen?

Hamid ist aus Syrien geflüchtet und sucht Asyl in Frankreich. Er ist Mitglied der geheimen Yaqaza-Zelle: ein Untergrundnetzwerk aus Zivilisten, die flüchtige Kriegsverbrecher des syrischen Regimes verfolgen und der Justiz ausliefern. In einem Kommliton an der Uni glaubt er seinen früheren Folterter, den als „Der Chemiker“ bekannten Harfaz, zu erkennen. Da er von seinem Peiniger nur die Stimme und den Geruch kennt, kann er sich allein auf seine Intuition verlassen. Seine Grenzen von Wahrheit und Obsession, Vergangenheit und Gegenwart, Gerechtigkeit und Selbstjustiz beginnen zu verschwimmen.

FR 2024, 107 Min., ab 12 J., Regie: Jonathan Millet, Drehbuch: Jonathan Millet, Florence Rochat, Sara Wikler, Besetzung: Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab, Kamera: Olivier Boonjing

## DIE UNERWÜNSCHTEN

Haby, eine junge Französin, deren Familie aus Mali eingewandert ist, arbeitet in der Verwaltung ihrer Heimatstadt. Als Pierre, der im Hauptberuf Arzt ist, zum Übergangs-Bürgermeister berufen wird, drohen lange schwelende Konflikte um die Sanierung eines Ortsteils zu eskalieren. Als auch noch eine illegale Stadtteilküche in einem Wohnhaus abbrennt, lässt Pierre das Gebäude von der Polizei räumen, um die Chance für einen Abbruch zu nutzen.

Empört lässt sich Haby zur Gegenkandidatin bei der anstehenden Bürgermeisterwahl aufstellen. Kann sie die verhärteten Fronten zwischen Franzosen mit und ohne Migrationshintergrund aufweichen?

„Ein Film, dessen Kraft nicht zuletzt aus seiner Realitätsnähe erwächst.“

FR 2024, 105 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Lady Ly (LES MISEÉRABLES), Drehbuch: Ladj Ly, Giordano Gederlini, Besetzung: Alexis Manenti, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Anta Diaw, Aristote Luyindula, Valentin Pradier, Kamera: Julien Poupard



## DOG MAN: WAU GEGEN MIAU

Während Dog Man noch mit seiner neuen Identität ringt und versucht, sein Vorgesetztenherrchen zu beeindrucken, stellt sich ihm bereits der schnurrende Supersturke Petey the Cat in den Weg. Sein Plan, sich zu klonen, um doppelt zuschlagen zu können, verläuft nicht ganz wie erwartet, denn sein winziger Klon Kleiner Petey entwickelt eine eigene Persönlichkeit – und schließt überraschend Freundschaft mit Dog Man. Doch als der kleine Kater in die Hände eines gemeinsamen Feindes gerät, nehmen die Ereignisse eine unerwartete Wendung. Widerwillig müssen Dog Man und Petey zusammenarbeiten, um das Közchen in einem rasanten Wettlauf gegen die Zeit zu retten.

US 2025, 94 Min., ab 6 J., Regie: Peter Hastings, Drehbuch: Peter Hastings, Dav Pilkey

## EDEN

Zwischen den beiden Weltkriegen haben der Arzt und Philosoph Dr. Friedrich Ritter und seine Geliebten Dore Strauch den Plan, auf der unberührten Galápagos-Insel Floreana ein philosophisches Manifest zu verfassen und ihre Krankheit, Multiple Sklerose, zu heilen. Die Nachricht über das eigenwillige Paar erreicht bald die Presse, was den Weltkriegsveteranen Heinz Wittmer dazu bewegt, mit seiner Frau Margret und seinem Sohn Harry nachzuziehen. Zunächst kämpfen sie mit den rauen Naturbedingungen, lernen jedoch schnell, sich anzupassen. Die anfängliche Feindschaft zwischen den beiden Paaren wandelt sich allmählich in ein vorsichtiges Annähern. Erst die Ankunft der selbsternannten Baronin Eloise Wehrborn de Wagner-Bosquet bringt Intrigen, Machtspiele und menschliche Gier mit sich. Sie führen zu einer dramatischen Zuspitzung der Ereignisse, die schließlich unvorhersehbare Folgen haben. Nach einer wahren Begebenheit.

US 2024, 120 Min., FSK ab 12 J., Regie: Ron Howards, Drehbuch: Ron Howard, Noah Pink, Besetzung: Jude Law, Ana de Armas, Vanessa Kirby, Daniel Brühl, Sydney Sweeney, Kamera: Mathias Herndl



## EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

Ein magisches Abenteuer bricht an, als Willow sich eines Tages tief in den geheimnisvollen Wald hineinwagt, den sie von ihrer Großtante Alwina geerbt hat. Sie ahnt nicht, was sie dort erfahren wird: Willow ist eine Hexe!

Doch will sie das überhaupt sein? Die Frage erübrigt sich schnell, denn der Wald braucht Rettung und Willow dafür die Unterstützung dreier anderer Mädchen mit Hexenkraft, um die ganze Heilerkraft des Feuers zu entfachen. Dabei kann sie immer auf die Unterstützung von Rufus dem Fuchs zählen.

Basiert auf der gleichnamigen Kinderbuchreihe.

DE/AT 2024, 100 Min., ab 0 J., Regie: Mike Marzuk, Drehbuch: Gesa Scheibner, Besetzung: Ava Petsch, Cora Trube, Anna von Seld, Mary Tölle, Max Giermann, Golo Euler, Diana Amft, Melika Foroutan, Michael Ostrowski, Sibylle Canonica, Kamera: Matthias Pötsch



## EIN MINECRAFT FILM

Willkommen in der Welt von Minecraft, in der Kreativität nicht nur beim Gestalten hilfreich ist, sondern sogar überlebenswichtig! Die vier Außenseiter Garrett, „The Garbage Man“ Garrison, Henry, Natalie und Dawn schlagen sich mit ganz gewöhnlichen Problemen herum. Doch eines Tages werden sie durch ein geheimnisvolles Portal in die Oberwelt hineingesogen: ein bizarres, würfelförmiges Wunderland, das durch ihre Fantasie gedeiht. Um wieder zurück nach Hause zu gelangen, müssen sie diese Welt überwinden – und sich gegen bössartige Wesen wie Piglins und Zombies zur Wehr setzen. Unerwartete Unterstützung erhalten sie auf ihrer fantastischen Suche von Steve, einem erfahrenen „Crafter“.

US 2024, 90 Min., ab 6 J., Regie: Jared Hess, Drehbuch: Jason Fuchs, Rob McElhenney, Jon Spaihts, Besetzung: Jason Momoa, Danielle Brooks, Sebastian Eugene Hansen, Emma Myers, Jack Black, Jennifer Coolidge, Kate McKinnon, Jemima Clement

## EIN TAG OHNE FRAUEN

Was würde passieren, wenn wirklich alle Frauen sich weigerten, an einem Tag ihre Arbeit niederzulegen? Alleswahrscheinlich – aber kam das je vor? Ja, am 24. Oktober 1975 legten 90 Prozent der isländischen Frauen ihre Arbeit nieder, verließen ihre Häuser und weigerten sich, zu arbeiten, zu kochen oder sich um die Kinder zu kümmern. Damit brachten sie das ganze Land zum Stillstand und sorgten dafür, dass Island als „bester Ort der Welt, um eine Frau zu sein“ bekannt wurde.

IS 2024, 70 Min., FSK ab 0 Jahren, OmU, Regie & Buch: Pamela Hogan  
Kamera: Helgi Felixson

## EXHIBITION ON SCREEN

### DIE MORGENRÖTE DES IMPRESSIONISMUS PARIS 1874

Die Impressionisten sind die beliebteste Künstlergruppe der Kunstgeschichte – doch zu Beginn waren die Impressionisten lediglich verpönte und mittellose Außenseiter. Das sollte sich 1874 ändern: In ihrem Drang nach Freiheit und Unabhängigkeit durchbrachen die ersten Impressionisten die Konvention und veranstalteten ihre eigene Ausstellung außerhalb der offiziellen Institutionen. Wie kam es zu dieser ersten bahnbrechenden Ausstellung vor 150 Jahren? Ein neuer Blick auf diese außergewöhnliche Geschichte von Leidenschaft und Rebellion, hergestellt in enger Zusammenarbeit mit dem Musée d'Orsay und der National Gallery of Art in Washington D.C.

GB 2025, 90 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Ali Ray

## FAHR MA OBI AM WASSER

### WALTER STEFFEN-WERKSCHAU

Der Film lässt das archaische Handwerk der Flößerei auf der Isar – und auf seinem wichtigsten Nebenfluss, der Loisach – lebendig werden und macht deutlich, welche Bedeutung die Flößer aus dem bayerischen Oberland seit dem Mittelalter für die Landeshauptstadt München und die anderen Städte am Unterlauf der Isar hatten. Mit einer historischen Floßfahrt, stimmungsvollen Naturaufnahmen, präzise eingesetzten Luftaufnahmen und authentischen Protagonisten zeichnet der Film ein spannendes und aktuelles kulturhistorisches Portrait dieser Region.

DE 2017, 93 Min., FSK ab 6 Jahren, Regie & Buch: Walter Steffen

## FLOW

OSCAR FÜR DEN BESTEN ANIMATIONSFILM und das völlig zurecht. Ein kleines Meisterwerk ohne jedes Gespräch! Eine kleine Katze räkelt und streckt sich an ihrem Fensterplatz und stellt fest, dass ihre Welt, in der es keine Menschen mehr zu geben scheint, nach und nach von Wasser überflutet wird. Sie rettet sich auf ein Boot. Zunächst muss sie es sich nur mit einem hyperaktivem Lemur teilen, aber nach und nach kommen ein unbedarftes Capybara, ein naiver Labrador und ein herrischer Vogel dazu, und bald ist das kleine Segel-Schiff rappellvoll. Zusammen stehen die Tiere vor den zwei größten Herausforderungen ihres Lebens: Der Flut entkommen und Land finden und: miteinander auskommen und die Unterschiede überwinden.

Faszinierend ist dabei vor allem die Perspektive, die der Film einnimmt. Von Beginn an begibt er sich nämlich auf Augenhöhe mit der namenlosen Katze, zeigt ihre Neugier, ihren Jagdtrieb, ihr Erschrecken und ihr Staunen und bringt uns so das Tier mit all seinen vorwiegend liebenswerten charakterlichen Merkmalen nahe.

LV/FR/BE 2024, 84 Min., ab 6 J., Regie&Buch: Gints Zilbalodis, Matyss Kaža, Kamera: Léo Silly Pélassier

## FUNNY BIRDS

Der Mix aus einer Großmutter-Mutter-Tochter-Beziehung, etwas Kapitalismus- und Gesellschaftskritik plus Themen wie Unabhängigkeit und Feminismus, ist mal emotional berührend, dann wieder richtig komisch.

Die 20-jährige Studentin Charlie kehrt auf die Farm ihrer Familie in Virginia zurück, um ihrer kränkelnden Mutter zu helfen. Sie haben unterschiedliche Vorstellungen vom Leben: Charlie studiert Finanzwesen, während Laura eine Hühnerfarm betreibt.

Nach langer Abwesenheit taucht Solange, Lauras Mutter und Charlies Großmutter, auf der Farm auf. Sie ist Französin, Feministin und exzentrisch. Solange hat Amerika verlassen, als ihre Tochter noch ein Kind war. Seitdem haben sie sich kaum gesehen.

FR 2024, 93 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie & Buch: Marco La Via, Hanna Ladoul, Besetzung: Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Kamera: Virginie Surdej



## FÜR IMMER HIER

OSCAR 2025 FÜR DEN BESTEN FREMDSPRACHIGEN FILM. Ein berührendes Meisterwerk über eine Frau, die gegen die Gräueltaten der brasilianischen Junta in den 60er und 70er Jahren kämpft.

Bilder der Ausgelassenheit, durchflutet von den Hoffnungen der 70er-Jahre, werden eines Tages grausam durchkreuzt. Die Staatspolizei holt den liberalen Politiker und Architekten ab, wirft ihn in ein Foltergefängnis, bald folgen seine Frau und seine zweitälteste Tochter. Beide kommen wieder frei, doch alles ist von nun anders.

BR/FR 2024, 135 Min., ab 12 J., Regie: Walter Salles, Drehbuch: Murilo Hauser, Heitor Lorega, Besetzung: Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Kamera: Adrian Teijido

## GOTTESKINDER

Was nach Selbstbestimmung aussieht, ist oft das Gegenteil!“, warnt der evangelikale Prediger bei einer Jugendparty. Die Teenies jubeln begeistert „Halleluja!“. Die junge Hannah feiert mit ihren Freundinnen freudig mit.

Dem Fanatismus ihrer Eltern in einer streng evangelikalen Familie eifern sie und ihr Bruder Timotheus damit nach. In ihrer freikirchlichen Gemeinde führen sie ein scheinbar erfülltes Leben. Doch als sich beide „draußen“ verlieben, kollidieren ihre Gefühle mit den Werten ihrer Familie.

DE 2024, 121 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Frauke Lodders, Besetzung: Flora Li Thiemann, Serafin Mishiev, Michelangelo Fortuzzi, Mark Waschke, Bettina Zimmermann, Kamera: Johannes Louis

## HELDIN

Über die Realität in den Krankenhäusern und unserer Pflegesituation.

Floria arbeitet mit viel Leidenschaft und Professionalität als Pflegefachfrau in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Trotz aller Hektik umsorgt Floria eine schwerkranke Mutter und einen alten Mann, der dringend auf seine Diagnose wartet, ebenso fürsorglich und routiniert wie den Privatpatienten mit all seinen Extrawünschen. Aber dann passiert ihr ein verhängnisvoller Fehler und die Schicht droht völlig aus dem Ruder zu laufen.

CH/DE 2024, 92 Min., ab 6 J., Regie & Buch: Petra Volpe, Besetzung: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin, Jasmin Mattei, Anna Katharina Müller, Urs Bihler, Kamera: Judith Kaufmann

## ICH WILL ALLES HILDEGARD KNEF

Hildegard Knef: Weltstar, Stilikone, Grand Dame des Chansons, letzte deutsche Diva, Feministin, meinungsstark, umstritten, Spiegel und Gegensatz ihrer Zeit. Als Schauspielerin, Sängerin und Autorin feierte sie internationale Erfolge, erlebte krachende Niederlagen und war mehr als fünf Jahrzehnte schöpferisch tätig. Bereits mit 20 wurde sie Teil der deutschen Öffentlichkeit und nie wieder daraus entlassen. Ihr Lieblingsthema, erfolgreich zu sein, zu scheitern, sich immer wieder neu zu erfinden und - against all odds - immer wieder aufzustehen, macht sie zu einer Expertin des Überlebens.

Zu dieser Dokumentation zeigen wir den unbedingt sehenswerten Filmklassiker DIE MÖRDER SIND UNTER UNS, mit dem der Weltruhm von Hildegard Knef begründet wurde.

DE 2025, 98 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Luzia Schmid, Besetzung: Hildegard Knef, Kamera: Hajo Schomerus

## IM HAUS MEINER ELTERN

Einfühlsames, aber kompromissloses Drama um eine Therapeutin, die sich für alternative Methoden der Krankenpflege und Gebrechlichkeit interessiert, aber die Anforderungen ihres Berufslebens mit denen ihrer alternen Eltern und ihres älteren Bruders in Einklang bringen muss. Holle muss als eines von vier Geschwistern einen Großteil ihrer Zeit der Pflege ihrer alternen Eltern widmen, eine Verpflichtung, die ihre Beziehung zu ihrem Partner belastet. Als ihre Mutter stürzt und ins Krankenhaus eingeliefert wird, steht Holle vor wachsenden Herausforderungen, insbesondere im Umgang mit ihrem Bruder Sven, der an Schizophrenie leidet und seit Jahren zurückgezogen auf dem Dachboden der Eltern lebt.

Mit Empathie und einem unaufdringlichen Ansatz untersucht „Im Haus meiner Eltern“ die unausgesprochenen Spannungen und stillen Opfer, die ein Familienleben unter Druck prägen.

13.04.2025, 19:30 UHR STARNBERG

FILMGESPRÄCH MIT REGISSEUR TIM ELLRICH

DE 2025, 95 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Tim Ellrich, Besetzung: Jenny Schily, Ursula Werner, Manfred Zapatka, Kamera: Konstantin Pap

## KÖLN 75

Die junge Vera Brandes will in der Musikwelt der 1970er-Jahre als Konzertveranstalterin den berühmten Jazz-Pianisten Keith Jarrett nach Köln bringen. Das Konzert soll am 24. Januar 1975 in der Kölner Oper stattfinden. Doch kurz vor Beginn des Abends droht alles zu scheitern, und Vera steht vor der Herausforderung, das Konzert zu retten, das später als legendär in die Geschichte eingehen wird.

DE 2025, 115 Min., ab 12 J., Regie: Ido Fluk, Drehbuch: Ido Fluk, Besetzung: Mala Ernde, John Magaro, Michael Chemus, Kamera: Jens Harant

## KONKLAVE

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu leiten. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kapelle schließen, entbrennt ein Spiel um die Macht. Kardinal Lawrence kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfesten seines Glaubens erschüttern könnte.

13.04.2025, 17:00 UHR, GAUTING:  
GAUTINGER FILMGESPRÄCH EXTRA

GB/US 2024, 120 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Edward Berger, Besetzung: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini, Kamera: Stéphane Fontaine

## LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Der 19 Jahre alte Bob Dylan kommt Anfang der 60er Jahre aus Minnesota nach New York City, um dort mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck Musik zu machen. Genau dieses Talent spricht sich schnell herum, doch Dylan versucht sich hier schon jeder Kategorisierung zu entziehen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen und wirkliche Freunde auf dem unweigerlichen Weg an die Spitze um sich scharen. Eine neue Zeitrechnung scheint zu beginnen, als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht.

US 2024, 140 Min., ab 12 J., Regie: James Mangold, Drehbuch: James Mangold, Jay Cocks, Elijah Wald, Besetzung: Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro, Boyd Holbrook, Dan Fogler, Norbert Leo Butz und Scott McNairy, Kamera: Phedon Papamichael

„Das berührende Porträt einer großen deutschen Diva.“

ZDF HEUTE JOURNAL

75 Jahre Panorama

HILDEGARD KNEF Ich will alles

EIN FILM VON LUZIA SCHMID

AB 3. APRIL IM KINO

TRAILER-WEBSITE

## LOUISE UND DIE SCHULE DER FREIHEIT

Frankreich, Ende des 19. Jahrhunderts. Louise Violet, eine Lehrerin aus Paris, wird aufs Land geschickt, um eine Schule zu eröffnen. Auch Kinder aus Bauernfamilien sollen in der Republik lesen und schreiben lernen – so will es das Gesetz. Doch das Landleben sieht anders aus. Die Kinder werden als Erntehelfer gebraucht, um das Überleben ihrer Familien zu sichern. Louise Violet stößt mit ihren Bildungsidealen nur auf Unverständnis. Doch obwohl sich zunächst keines der Dorfkinder im Klassenzimmer blicken lässt, bleibt sie standhaft. Das imponiert Bürgermeister Joseph, der die geheimnisvolle Außenleiterin nicht nur für ihre Intelligenz bewundert. Mit seiner Unterstützung gelingt es, die skeptischen Eltern umzustimmen. Doch in Louise Violets Vergangenheit gibt es ein tragisches Geheimnis, das bald ans Licht kommen wird und ihren Kampf für Bildungsgerechtigkeit in Frage stellt.

FR 2024, 109 Min., ab 0 J., Regie: Éric Besnard, Drehbuch: Éric Besnard, Besetzung: Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher, Jérémy Lopez, Patrick Pineau, Annie Mercier, Kamera: Laurent Dailland

## MARIA

Maria Callas ist die wohl größte Sopranistin aller Zeiten. Am 16. September 1977 wird die völlig abgemagerte Sängerin tot auf dem Boden des Wohnzimmers ihres riesigen Pariser Apartments aufgefunden. Seit Jahren ist sie nicht mehr in der Öffentlichkeit gesehen worden. Trotz ihrer sich alle Mühe gebenden Köchin Bruna und ihres sie bestmöglich umsorgenden Butlers namens Ferruccio ernährt sich die Diva fast ausschließlich von Tabletten. Diese Stimmungsaufheller sorgen dafür, dass Maria Callas noch immer an ein unwahrscheinliches Comeback glaubt. Darin fühlt sich Callas zudem bestätigt, als der Fernsehreporter Mandrax für ein Interview mit ihr aufschlägt. Beim Schwelgen in Erinnerungen führt sie sich noch einmal eine Zeit vor Augen, die in ihren Augen noch nicht vorüber ist. Die Bühne ruft sie noch. Sie beschließt, noch ein letztes Mal dahin zurückzukehren.

DE 2024, 124 Min., ab 6 J., Regie: Pablo Larraín, Drehbuch: Steven Knight, Besetzung: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Kamera: Edward Lachman

## MISERICORDIA

Für die „Cahiers du cinéma“ der beste Film 2024 – Alain Guiraudies’ „Misericordia“. Ein toller kleiner Thriller aus Frankreich, der vermutlich sogar Hitchcock gefallen hätte, eine sinnlich-abgründige Provinzrählung, in der ein subtiles Netz aus gehemmter Lust und erotischen Manipulationen immer wieder mit skurrilen Wendungen und absurdem Humor entwirrt wird. Zehn Jahre lang war Jérémie nicht mehr in seiner Heimat, dem kleinen Dorf Saint Martial im Südosten Frankreichs. Aber nun zieht es ihn zurück. Grund ist der Tod des Dorfbäckers Jean-Pierre, dessen Beerdigung ansteht. Einst lernte Jérémie unter ihm das Bäckerhandwerk. Doch die beiden verband mehr als nur das Handwerk. Deshalb ist sich Jean-Pierres Sohn Vincent auch nicht sicher, was er von dem früheren Lehrling seines Vaters und dem plötzlich in ihm auflodernden Begehren halten soll. Die Bäckerwitwe Martine scheint jedoch sofort mit ihrem körperlichen Verlangen im Reinen zu sein. Für Jérémie beginnt eine regelrechte Zerreißprobe

FR 2024, 102 Min., ab 16 J., OmU, Regie & Buch: Alain Guiraudie, Besetzung: Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Kamera: Claire Mathon

## MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN

Die Brüder Philipp (12) und Tobias (9) wachsen Anfang der 2000er in der ostdeutschen Provinz auf. Die Familie scheint das Schicksal einer ganzen Region widerzuspiegeln: zu viel Alkohol, keine Arbeit und eine DDR-Vergangenheit, von der man sich nicht befreien kann. Der Vater wird arbeitslos, die Mutter versucht, die Dinge am Laufen zu halten. Mittendrin Tobi und Philipp, alleingelassen mit sich selbst. Im Gegensatz zur häuslichen und familiären Enge scheint die Landschaft grenzenlos. Endlose Wälder, gelbe Rapsfelder und das türkisblaue Wasser der Steinbrüche, in das man springen kann, um der Langeweile für einen Moment zu entkommen. Am Ende bleiben nur noch die älteren Jungs, die Abenteuer versprechen, aber Gewalt und Fremdenhass meinen. Ihnen schließt sich Philipp an. Zum ersten Mal spürt er Sinn und Zugehörigkeit, auch wenn dafür Grenzen überschritten werden. Als in der Nähe ein Flüchtlingsheim entstehen soll, eskaliert die Situation.

DE 2025, 110 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Constanze Klaue, Besetzung: Anton Franke, Camille Moltzen, Anja Schneider, Christian Nätthe, Steffi Kühnert, Kamera: Florian Brückner

## MOND

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren. Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Schaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist? Über ihren Film schreibt die Regisseurin: „Es geht um Schwestern, egal woher sie kommen, und um Käfige, egal wo sie stehen. Käfige, die man verlassen möchte und solche, in die man sich zurück wünscht.“

AT 2024, 93 Min., FSK ab 16 J., Regie & Buch: Kurdwin Ayub, Besetzung: Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Nagham Abu Baker, Kamera: Klemens Hufnagl



## MOON, DER PANDA

Tian spielt lieber auf seiner Switch, als für die Schule zu lernen. Deshalb schickt ihn sein strenger Vater, zusammen mit der jüngeren Schwester, zur Großmutter aufs Land, nicht ahnend, dass die majestätischen Berge Sichuans eine noch viel größere Ablenkung für den Jungen bereithalten. Auf seinen Streifzügen durch die dichten Bambuswälder entdeckt Tian ein Panda-Baby, das von seiner Mutter alleingelassen wurde. Die beiden freunden sich an und erleben einen unbeschweren und abenteuerreichen Sommer, bis Tians Eltern zu Besuch und hinter Tians Geheimnis kommen.

FR/BE 2025, 100 Min., ab 0 J., Regie: Gilles de Maistre, Drehbuch: Prune De Maistre, Besetzung: Noe Liu, Sylvia Chang, Nina Liu, Alexandra Lamy, Kamera: Marie Spencer





FESTIVAL DE CANNES  
2024 OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION

CELESTE  
DALLA PORTA

STEFANIA  
SANDRELLI

GARY  
OLDMAN

SILVIO  
ORLANDO

LUISA  
RANIERI

PEPPE  
LANZETTA

ISABELLA  
FERRARI

# PARTHENOPE

VOM OSCAR®-PRÄMIERTEN REGISSEUR  
PAOLO SORRENTINO  
(-LA GRANDE BELLEZZA-)



**AB 10. APRIL NUR IM KINO**

Produktion: ... Vertrieb: ...

## MORGEN IRGENDWO AM MEER

Ein Film wie eine leichte Sommerbrise, voller jugendlicher Engergie und Unbekümmertheit.

Auf einem Roadtrip nach dem Abitur machen sich vier von Grund auf unterschiedliche Jugendliche gemeinsam nach Portugal auf, um sich selbst, das eigene Leben und die große Freiheit nach der Schule zu finden.

Trotz ihrer angeknacksten Freundschaft kann Konrad Romy überreden, in den Sommerferien mit ihm ans Meer zu fahren. Als zu dem Roadtrip auch Romys Freund Julian und die unbekanntene Nele dazustoßen, befürchtet Konrad, dass die Reise eine Schnapsidee war. Den anderen aber stellt sich die Frage: Warum will Konrad eigentlich nach Lissabon?

**8.4.2025, 19:30 UHR, KINO GAUTING: FILMGESPRÄCH MIT REGISSEUR PATRICK BÜCHTING**

DE 2024, 80 Min., FSK ab 12 J., Regie: Patrick Büchting, Drehbuch: Adriana Popescu, Besetzung: Sophia Münster, Jonas Kaufmann, Carlotta Weide, Louie Betton, Elias Grünthal, Kamera: Sebastian Berghaus

## MÜNCHEN IN INDIEN

WALTER STEFFEN-WERKSCHAU

Die Geschichte des Kunstmalers Hannes Fritz-München. Er gab während der Inflation der 1920er Jahre seine sichere Stellung bei einer großen deutschen Bank auf, um als Porträtmaler Zugang zu den indischen Fürstenhöfen zu erhalten. Er kam zu Ruhm und Wohlstand, versuchte sich mit dem Nazi-Regime zu arrangieren - vergebens - und fiel in Ungnade. Die Folge: Künstlerische Bedeutungslosigkeit und Armut. Nach dem Krieg suchte Fritz-München neue Auftraggeber in seiner ursprünglichen Heimat und fand sie bei den pfälzischen Winzern.

Die Geschichte Fritz-Münchens fragt nach dem Sinn des Lebens. Ist es sinnvoller, den herrschenden gesellschaftlichen Anforderungen zu entsprechen oder seine individuelle Berufung zu finden, ihr zu folgen und seinen eigenen Weg zu gehen - trotz aller Unsicherheit, so wie es Fritz-München tat?

**15.04.2025, 18:30 UHR STARNBERG, FILMGESPRÄCH MIT KONSTANTIN FRITZ**

DE 2012, 90 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Walter Steffen, Besetzung: Konstantin Fritz, Kamera: Christoph Ibmayr

## NIKI DE SAINT-PHALLE

Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen als jene Künstlerin weltberühmt, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe. Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt Niki von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Ein starker Wille und kreative Urgewalt lassen sie daraus aber wieder ausbrechen und eine neue Sprache der Kunst erfinden, die von Gewalt, Hoffnung und Weiblichkeit erzählt. Sie erschuf Nanas in allen Formen und Farben, in die das Publikum ein- und ausgehen konnte. Ihre Kunst wird zu ihrer Waffe: poetisch, schöpferisch und zielsicher. Und sie traf: die Grenzen der etablierten Kunstwelt.

FR/BE 2024, 98 Min., ab 6 J., Regie: Céline Sallette, Drehbuch: Céline Sallette, Samuel Doux, Besetzung: Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard, Kamera: Victor Seguin



## NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS

Nina hört gerne die Gutenachtgeschichten ihres Vaters, die von einem kleinen Igel handeln, der die Welt entdeckt. Doch seit die Fabrik, in der Ninas Vater gearbeitet hat, geschlossen wurde, gibt es keine Geschichten mehr und Ninas Welt steht Kopf. Da macht das Gerücht die Runde, dass der verhaftete Manager der Fabrik Geld gestohlen und versteckt hätte. Wenn Nina dieses Geld finden könnte, würde sie alle Probleme lösen.

FR/LU 2023, 80 Min., ab 6 J., Regie: Alain Gagnol, Jean-Loup Fellicoli, Drehbuch: Alain Gagnol

## OPER: TURANDOT

Puccinis fesselnde Oper von einer kaltherzigen Prinzessin und ihrem rätselhaften Freier. Dieser Oper von der Liebe und Rache mit der beliebten Arie 'Nessun dorma' wird in einer überwältigenden Inszenierung Leben eingehaucht. Die schöne, aber eiskalte Prinzessin Turandot will nur einen Mann heiraten, der drei Rätsel lösen kann. Wer scheitert, wird brutal geköpft. Doch als ein unbekannter Prinz erscheint, geraten die Machtverhältnisse an Turandots Hof für immer aus dem Gleichgewicht, denn dem rätselhaften Fremden gelingt, was noch keinem gelungen ist.

Zwei Pausen. Gesungen in Italienisch mit deutschen Untertiteln.

GB 2025, 205 Min., ab 6 J., OmU, Regie: Andrei Șerban, Besetzung: Sonda Radvanovsky, SeokJong Baek, Gemma Summerfield, Adam Palka

## OSLO STORIES: LIEBE

Marianne, eine pragmatische Ärztin, und Tor, ein einfühlsamer Krankenpfleger, meiden beide konventionelle Beziehungen. Eines Abends, nach einem Blind Date, treffen sich die beiden zufällig auf einer Fähre wieder. Dort erzählt der Pfleger der Ärztin, dass er die nächtlichen Fahrten auf der Fähre dazu nutzt, um flüchtige Sex-Begegnungen anzuknüpfen. Das greift die Frau, die gerade in Erwägung zieht, sich von einer Freundin mit einem Bekannten verkuppeln zu lassen, auf, um herauszufinden, ob diese unverbindliche Form von Nähe besser zu ihr passt als eine neue Beziehung. Der Mann seinerseits macht eine Begegnung, die ihn auf unvorhergesehene Weise ins Leben eines anderen Mannes involviert. Ein feinfühliges Porträt zweier Menschen, die beide von Berufs wegen viel Fürsorglichkeit an den Tag legen und privat ihre Unabhängigkeit schätzen, aber trotzdem nach Intimität und Nähe suchen. NO 2024, 119 Min., ab 12 J., Regie: Dag Johan Haugerud, Drehbuch: Dag Johan Haugerud, Besetzung: Andrea Braein Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen, Lars Jacob, Kamera: Cecilie Semec



## PADDINGTON IN PERU

Voller Freude hält Paddington seinen neuen Reisepass in den Tatzen. Als ein Brief aus Südamerika eintrifft, beschließen die Browns kurzerhand, ihre Ferien in Paddingtons Heimat Peru zu verbringen. Dort angekommen, erwartet sie eine schlechte Nachricht: Paddingtons Tante Lucy ist verschwunden! In ihrem Zimmer findet Paddington eine alte Karte, auf der seine Tante einen versteckten Hinweis hinterlassen hat. Schon bald stecken alle mittendrin in einem atemberaubenden Abenteuer.

GB 2024, 103 Min., ab 0 J., Regie: Dougal Wilson, Drehbuch: Jon Foster, Mark Burton

## PARTHENOPE

Eine der schönsten Städte der Welt bekommt mit „Parthenope“ ein nicht minder spannendes Gesicht: In Neapel zieht die gleichnamige Heldin mit ihrer Ausstrahlung zahllose Männer in ihren Sog und bringt sie nicht selten um den Verstand. Doch mit melancholischer Leichtigkeit widmet sich die junge Anthropologin Parthenope vor allem den philosophischen Fragen der Existenz: Was bedeutet Wissen, wie sehr lohnt sich Liebe, wie trifft uns die Vergänglichkeit? Auf ihrem Lebensweg von der lebenshungrigen Bohemienne zur angesehenen Wissenschaftlerin hat Parthenope romantische, groteske und immer inspirierende Begegnungen - und bleibt dabei unabhängig. Die traumhaften Orte und Menschen reflektieren alle Facetten Neapels. So entsteht ein farbenprächtiges Panoptikum aus Sehnsucht, Verlangen, Einsamkeit und tiefen Brüchen.

IT/FR 2024, 136 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Paolo Sorrentino, Besetzung: Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari, Silvia Degrandi, Lorenzo Gleijeses, Giampiero De Concilio, Kamera: Daria D'Antonio



## PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID

SAM PECKINPAH 100 JAHRE

Hommage an einen großen Hollywoodregisseur. Zu einer Zeit, in der nur die Macht entschied, wer auf welcher Seite des Gesetzes steht: Sam Peckinpahs starke Verfilmung des amerikanischen Westernmythos um den Gunslinger Billy the Kid ist eine Collage aus schmutzigen Western-Visagen, kaltblütigem Waffengebrauch und dem brachialen Tod in Zeitlupe.

In der bewegendsten, besten Szene des Films, als Sheriff Baker zu sterben droht, beginnt eine Stimme zu singen: „Mama, take this badge off o' me, 'cause I can't use it anymore. It's gettin' dark, too dark to see. I feel like I'm knockin' on Heaven's door.“ Was unseren Ohren heute nur allzu vertraut vorkommt, war damals brandneu, nie zuvor gehört - Bob Dylan schrieb seinen anschließenden Welt-Hit für diesen Film, für diese Szene.

US 1973, 122 Min., FSK ab 16 J., OmU, Regie: Sam Peckinpah, Drehbuch: Rudy Wurlitzer, Besetzung: James Coburn, Krist Kristofferson, Bob Dylan, Kamera: John Coquillon



## PETRA KELLY. ACT NOW!

Eine Wiederentdeckung eines Vorbildes. Petra Kelly war eine Feministin, die einem Femizid zum Opfer fiel, als es diesen Begriff noch gar nicht gab. Auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges brachte Petra Kelly Hunderttausende auf die Straße, um gegen die Stationierung von Atomraketen auf westdeutschem Boden zu protestieren. Sie war eine charismatische Politikerin und die treibende Kraft bei der Gründung der Grünen. Sie wuchs im rassistischen Amerika der 1960er Jahre auf und arbeitete als Studentin im Wahlkampfteam von Robert Kennedy in den Monaten vor dessen Ermordung. Ihr Vorbild war Martin Luther King, seine Philosophie des zivilen Ungehorsams prägte ihr Denken.

Eine Kämpferin für den Frieden ohne Respekt vor Konventionen, eine Aktivistin für den Schutz der Umwelt.

DE 2024, 105 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Doris Metz, Besetzung: John Kelly jr., Cora Weiss, Milo Yellow Hair, Luisa Neubauer, Lukas Beckmann, Eva Quistorp, Otto Schily, Ina Fuchs, Bärbel Bohley, Kamera: Sophie Maintigneux

„STILSICHERER SCI-FI-MINDFUCK“

- FILMSTARTS.de

ALICIA  
VIKANDER

ELIZABETH  
OLSEN

HIMESH  
PATEL

# THE ASSESSMENT



JETZT NUR IM KINO

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHN DAHLER WITH ALICIA VIKANDER, ELIZABETH OLSEN, HIMESH PATEL THE ASSESSMENT

## CINEMA ITALIANO: PRIMADONNA - DAS MÄDCHEN VON MORGEN

Sizilien in den 60er Jahren. Lia ist 21 Jahre alt, schön, eigenwillig und zurückhaltend, aber auch selbstbewusst. Sie arbeitet lieber mit ihrem Vater auf dem Feld, als der Mutter im Haushalt zu helfen. Lorenzo, der Sohn des mafiosen Großunternehmers im Dorf, ist von ihr fasziniert. Nach einem anfänglichen Flirt wagt sie jedoch, ihn zurückzuweisen. Da wendet er brutale Gewalt an. Nach der Tradition müsste sie ihn nun heiraten, denn eine „Wiedergutmachungsheirat“ würde ihre „Ehre“ retten. Doch Lia tut, was niemand erwartet hätte: Sie zeigt Lorenzo als Vergewaltigter an und zieht in einen persönlichen und juristischen Kampf um ihre Selbstbestimmung.

Eine mutige junge Frau, die ihrer Zeit voraus ist. Eine wahre Begebenheit, die in Italien seinerzeit riesiges Aufsehen erregte. Und ein packender Film, der mit Lias Kampf gegen patriarchale Moralvorstellungen eine Geschichte für die Gegenwart erzählt.

IT 2023, 102 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Marta Savina, Drehbuch: Marta Savina, Besetzung: Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Manuela Ventura, Dario Aita, Kamera: Francesca Amitrano

### CINEMA ITALIANO: ROMEO E GIULIETTA

Der renommierte Theaterregisseur Federico Landi Porrini ist auf der Suche nach dem perfekten Romeo und der idealen Julia für die Oper, die seinen Ruhm zementieren und seine Karriere krönen soll. Vittoria sticht unter den Bewerberinnen hervor, wird jedoch wegen eines Makels in ihrer Vergangenheit ausgeschlossen. Sie entschließt sich unter einer falschen Identität ein weiteres Mal anzutreten, um ihr wahres Talent zu beweisen.

08.04.2025, 19:30 UHR, KINO GAUTING: CINEMA ITALIANO MIT EINFÜHRUNG UND GESPRÄCH IN ITAL. SPRACHE DURCH AMBRA SORRENTINO-BECKER

IT 2023, 102 Min., ab 12 J., ital. mit ital. UT., Regie: Marta Savina, Drehbuch: Marta Savina, Besetzung: Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Manuela Ventura, Dario Aita, Kamera: Francesca Amitrano

### RIEFENSTAHL

Als Regisseurin schuf sie ikonographische Bilder. Ihre ideologische Nähe zum NS-Regime hat sie nach dem Zweiten Weltkrieg stets zu leugnen versucht. Leni Reifenstahl hat nur eine Darstellung ihrer Biografie zugelassen: ihre eigene. Der Nachlass einer der umstrittensten Frauen des 20. Jahrhunderts erzählt etwas anderes.

DE 2024, 115 Min., ab 12 J., Regie: Andres Veiel, Drehbuch: Andres Veiel, Kamera: Toby Cornish

### RÖBI GEHT

Ein Film über den Tod, der das Leben feiert und einem mit berührender Ehrlichkeit und großer Behutsamkeit begegnet.

Robert Widmer-Demuth, liebevoll „Röbi“ genannt, ist ein Mann, der Zeit seines Lebens für andere da war und nun mit derselben Hingabe seinen letzten Weg geht. Er weiß, dass er bald sterben wird. Statt sich gegen das Unvermeidliche zu wehren, nimmt Röbi den Tod an, ohne die Liebe am Leben zu verlieren. Er nimmt uns mit auf die Reise durch Erinnerungen an sein bewegtes Leben, seine Begegnungen mit anderen Menschen, Spaziergänge mit seinem Hund und die unermessliche Liebe zu seiner Familie – und widmet sich den großen Fragen, die sich am Ende eines Lebens stellen.

CH 2023, 84 Min., ab 6 J., Regie: Christian Labhart, Drehbuch: Christian Labhart, Besetzung: Robert Widmer-Demuth, Heidi Demuth Widmer, Kamera: Heidi Schmid



### SCHNEEWITTCHEN

Schneewittchen ist jung und schön. Deshalb wird ihre Stiefmutter, die böse Königin, regelrecht vom Neid zerrissen. Denn sie will um jeden Preis die schönste Frau im ganzen Land sein, doch wegen ihrer Stieftochter wird daraus eben nichts. Das lässt sie auch der magische Spiegel regelmäßig wissen. Schneewittchens Leben bei der Königin wird deshalb immer unerträglicher. Also fasst sie sich eines Tages ein Herz und ergreift die Flucht. Ihr Weg führt sie tief in den Wald, wo sie schließlich auf ein Haus stößt und sich darin versteckt. Was sie jedoch nicht weiß: Dort leben die sieben Zwerge Pimpel, Chef, Seppel, Brummbär, Happy, Schlafmütz und Hatschi.

Nach dem Zeichentrickklassiker „Schneewittchen und die sieben Zwerge“ (1937) bringt Disney die Geschichte um das junge, schöne Schneewittchen und die neidische Stiefmutter als Realfilm zurück ins Kino.

USA 2025, 106 Min., ab 6 J., Regie: Marc Webb, Drehbuch: Greta Gerwig, Erin Cressida Wilson, Besetzung: Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap, Martin Klebba, Ansu Kabia, Kamera: Mandy Walker

### STORMSKÄRS MAJA

VON LIEBE GETRAGEN, VON STÜRME GEPRÄGT

Im 19. Jahrhundert wird Maja, eine junge Frau vom finnischen Festland, mit dem stillen und bodenständigen Fischer Janne verheiratet. Gemeinsam ziehen sie auf die abgelegene Insel Stormskär, wo das Leben von Naturgewalten und harter Arbeit geprägt ist.

Hier lernt das Paar miteinander zu leben, einander zu vertrauen und schließlich, einander zu lieben. Über die Jahre hinweg wachsen nicht nur ihre Gefühle füreinander, sondern auch ihr gegenseitiger Respekt – getragen von einer stillen Kraft, die aus Majas Wandel und innerem Wachstum entspringt. Trotz aller Widrigkeiten und der Schatten, die der Åland Krieg auf ihr Leben wirft, findet Maja einen Weg, ihre Stimme zu erheben und ein Stück Unabhängigkeit zu erlangen.

FI 2024, 164 Min., ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Tiina Lymi, Besetzung: Amanda Jansson, Linus Troedsson, Desmond Eastwood, Kamera: Rauno Ronkainen F.S.C.

### THE ASSESSMENT

In einer vom Klimawandel zerstörten Welt entscheidet eine Kommission, wer Kinder bekommen darf und wer nicht: Mia und ihr Ehemann Aaryan haben ihren Kinderwunschantrag eingereicht und müssen sich zunächst einer Eignungsprüfung unterziehen. Ihnen wird eine Gutachterin namens Virginia zugewiesen, die sie sieben Tage lang auf Schritt und Tritt begleitet. Die kühle, unnahbare Virginia stellt Mia und Aaryan vor eine Reihe zermürbender Herausforderungen, die sie an ihre emotionalen Grenzen bringen und nicht nur an den Grundfesten ihrer Beziehung rütteln, sondern auch immer mehr Zweifel hinsichtlich der Motive der Gutachterin und der Integrität des Bewertungssystems schüren.

DE/US/UK 2024, 109 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Fleur Fortunié, Drehbuch: Mrs. & Mr. Thomas, John Donnelly, Besetzung: Elizabeth Olsen, Alicia Vikander, Himesh Patel, Kamera: Magnus Jönck

DOH PRÄSENTIERT

„Überraschend  
großartig!“  
ABENDZEITUNG

„Ein Höhepunkt im  
Wettbewerb der Berlinale“  
FRANKFURTER NEUE PRESSE

„Ein kluger Film  
mit viel Humor“  
HEUTE JOURNAL

# WAS MARIELLE WEISS

 75 Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Wettbewerb

EIN FILM VON  
FRÉDÉRIC HAMBALEK

JULIA JENTSCH

FELIX KRAMER

LAENI GEISELER



AB 17. APRIL IM KINO



## THE LAST SHOWGIRL

Seit drei Jahrzehnten ist Shelly das Herzstück der „Razzle Dazzle Show“ in Las Vegas. Als Tänzerin lebt sie für die glamourösen Vorstellungen, schillernden Kostüme und die enge Gemeinschaft ihrer Showgirl-Familie. Doch die Ankündigung des Show-Endes reißt Shelly den Boden unter den Füßen weg. Mit der Unterstützung ihrer besten Freundin Annette, einer Cocktail-Kellnerin, versucht sie, die verbleibenden Auftritte mit Würde und Stolz hinter sich zu bringen. Während die letzte Vorstellung näher rückt, wird Shelly von ihrer Vergangenheit eingeholt. Sie nimmt Kontakt zu ihrer Tochter Hannah auf, die sie vor vielen Jahren zur Adoption freigegeben hat. Behutsam versucht sie, die lange vernachlässigte Beziehung wiederherzustellen. Doch als Hannah eines Abends unerwartet im Publikum sitzt, stellt sich Shelly der vielleicht emotionalsten Herausforderung ihres Lebens.

US 2025, 89 Min., FSK ab 12 J., Regie: Gia Coppola, Drehbuch: Kate Gersten, Besetzung: Pamela Anderson, Jamie Lee Curtis, Kamera: Autumn Durald Arkapaw

## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Visuell atemberaubendes Langfilmdebüt. Im Zentrum steht ein Vater, der mit seinem Sohn und seiner Schwester zusammenlebt und um den Broterwerb ringt. Um seinem Kind eine bessere Zukunft zu garantieren, bringt er ihn in einem Internat in der Stadt unter. Seine Schwester wiederum will sich selbstständig machen, bekommt aber keinen Bankkredit. Die Lebensentwürfe aller drei Figuren sind geprägt von Armut, aber auch von den Auswirkungen globaler Ausbeutungspolitik wie illegalem Fischfang. Harawe verschönert die oft triste Situation keineswegs, aber er findet Schönheit: Seine reichen, lang anhaltenden Bilder saugen die Farben der Wüste und des Meeres in sich auf und umrahmen das eindrucksvolle Spiel seiner Laiendarsteller.

DE/FR/AT/SO 2024, 133 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Mo Harawe, Besetzung: Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Salaban, Kamera: Mostafa El Kashef

## WAS MARIELLE WEISS

Julia, Tobias und ihre Tochter Marielle führen ein ruhiges und komfortables Leben in scheinbarer Harmonie. Doch die Idylle zerbricht, als Marielle plötzlich und auf unerklärliche Weise alles sehen und hören kann, was ihre Eltern tun - immer und überall. Von einem Tag auf den anderen kennt sie jedes Detail aus ihrem Privatleben. Was zunächst wie eine skurrile Herausforderung wirkt, bringt nach und nach verborgene Konflikte ans Licht. Ein bissiger Film über den Verlust von Privatsphäre und die Frage: Würden Kinder ihre Eltern immer noch lieben, wenn sie alles über sie wüssten?

DE 2025, 86 Min., ab 12 J., Regie: Frédéric Hambalek, Drehbuch: Frédéric Hambalek, Besetzung: Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler, Mehmet Ateşçi, Moritz Treuentfels, Kamera: Alexander Griesser

## WEISHEIT DES GLÜCKS

Auf dem Höhepunkt seines Lebens, im Spannungsfeld zwischen tibetisch-buddhistischen Traditionen und der westlichen, globalisierten Gesellschaft betrachtet der Dalai Lama unsere heutige, moderne Welt mit ihren technischen und gesellschaftlichen Errungenschaften, die am Rande eines drohenden Klimakollaps um die Beendigung von Gewalt und Krieg kämpft. Das Glück, so sagt er, beginnt mit bedingungslosem Mitgefühl und liegt in unseren Händen. CH 2024, 90 Min., FSK ab 0 J., Regie: Barbara Miller, Besetzung: Seine Heiligkeit der 14. Dalai Lama, Kamera: Manuel Bauer, Stuart Bentley

## WUNDERSCHÖNER

Hauptsache sexy – egal, ob dünn, dick, welche Hautfarbe, jung oder alt, Hauptsache sexy. Fast jede Frau wächst damit auf, an sich arbeiten zu müssen, um begehrenswert zu bleiben. Warum? Was wäre, wenn sie sich nicht mehr mit aller Kraft in eine sexy Pose pressen würden? Wenn sie nicht mehr für das Recht kämpfen, sexy sein zu dürfen, sondern wirklich frei zu sein? Was, wenn sie ihre ganze Zeit und Kraft nicht mehr investieren würden, um gehört zu werden, sondern die Welt anfängt, sie zu hören? Ein moderner Film über moderne Frauen und Männer – die vielleicht eine gemeinsame Sprache finden können.

DE 2024, 137 Min., ab 6 J., Regie: Karoline Herfurth, Drehbuch: Monika Fäßler, Karoline Herfurth, Besetzung: Karoline Herfurth, Anneke Kim Samau, Emilia Schüle, Nora Tschirner, Dilara Aylin Ziem, Emilia Packard, Godehard Giese, Friedrich Mücke, Maximilian Brückner, Malick Bauer, Samuel Schneider, Kamera: Daniel Gottschalk



WAS MARIELLE WEISS

## XOFTEX

Nach einer traumatischen Flucht über das Mittelmeer landen die Brüder Nasser und Yassin im griechischen Lager „Xoftex“. Hier warten sie, ob ihre Asylanträge bewilligt werden, eingesperrt in ein ehemaliges Industriegelände, umgeben von Stacheldrahtzäunen. Das kann dauern, wie der Spielfilm mit dokumentarischem Hintergrund gleich zu Beginn auf Schrifttafeln erklärt. Nämlich zwölf bis 18 Monate. Die endlos langen und immer gleichen Tage vertreibt sich Nasser, mit 17 der jüngere der beiden Brüder, durch Rollenspiele und kleine Filmchen, die er mit dem Handy dreht. Doch auch Humor, Fantasie und Kreativität können nicht verhindern, dass die Ungewissheit auf die Seele drückt im experimentellen, zunehmend surrealistischen Drama, das auf realen Erlebnissen und Begebenheiten beruht.

DE/FR 2024, 100 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Noaz Deshe, Babak Jalali, Besetzung: Jalal Albaroudi, Mouataz Alshaltan, Abdulrahman Diab, Kamera: Noaz Deshe



## WIR KINDER AUS BULLERBÜ

Wenn sogar die Schulzeit in Bullerbü (fast) nur angenehme Seiten hat, was soll man da erst von den endlos langen Sommerferien erwarten? Lisa, Britta und Inga, Lasse, Bosse und Ole wissen, was die Sommermonate für sie bedeuten: Die schönste Zeit des Jahres. Wenn die Nächte nicht dunkel werden, kann man endlich den Wasserteich belauschen (auch wenn man Angst hat und der Wassergeist gar keiner ist), kann in der Scheune übernachten (auch wenn man um 5 Uhr morgens in Agdas warme Küche flüchten muss) oder Krebse fangen (auch wenn das ein Abenteuer ist, zu dem man die Erwachsenen braucht). Wenn die Tage endlos scheinen, dann ist sogar der weite Weg zum Krämer ein Erlebnis und die Angst vor dem grantigen Schuster fast angenehm kribbelig.

DE/SE/IT 1986, 91 Min., ab 0 J., Regie: Lasse Hallström, Drehbuch: Astrid Lindgren, Besetzung: Linda Bergström, Henrik Larsson, Crispin Dickson Wendenius, Anna Sahlén, Kamera: Jens Fischer



## YOUNG HEARTS

Ein Liebesdrama voller Optimismus und Herzenswärme, das die Gefühle von 14-Jährigen ernst nimmt und realistisch darstellt.

Mitten im Schuljahr lernt der 14-jährige Elias seinen neuen Nachbarn Alexander kennen, einen Jungen aus Brüssel, der selbstbewusst und eigenwillig wirkt. Die beiden verstehen sich auf Anhieb. Ob er eine Freundin hat, will Alexander von Elias wissen – und verrät ihm ohne zu zögern, dass er selbst auf Jungs steht. Elias genießt die Zeit mit Alexander. Sie ist unbeschwert und verständnisvoll, die Landschaft ist in ein goldenes Sommerlicht getaucht, alles ist bunter, leuchtender, intensiver. Aus Angst vor den Reaktionen seines Umfelds verstrickt er sich aber in ein Netz aus Lügen, bis er sich nicht mehr anders zu helfen weiß, als Alexander zurückzustoßen. Er fühlt sich völlig allein. Er muss Alexander zurückgewinnen.

BE/NL 2024, 97 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Anthony Schatteman, Besetzung: Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg, Emilie De Roo, Dirk Van Dijk, Kamera: Pieter Van Campe

# KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

27.03. - 02.04.	DO 27.03.	FR 28.03.	SA 29.03.	SO 30.03.	MO 31.03.	DI 01.04.	MI 02.04.
BEATING HEARTS				17:00			
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
BECOMING LED ZEPPELIN				11:30			17:30
DAS LICHT				11:30			
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30
DER PRANK			14:00	14:00			
DIE AKADEMIE	18:15		18:00	18:00	18:00		
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW			14:15	14:15			
EIN TAG OHNE FRAUEN				11:00			
FLOW			16:15	16:15			
FUNNY BIRDS. DAS GELBE VOM EI	18:00	18:00	18:00	18:00		18:00	
FÜR IMMER HIER						17:00	
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
KONKLAVE			15:30				
MOND	18:00	18:00	21:30	14:00	18:00	18:00	18:00
MOON, DER PANDA				15:00			
NIKI DE SAINT PHALLE (2024)	17:00	17:00	17:00	11:30	17:30		17:30
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS				13:15			
OPER: TURANDOT						20:15	
PETRA KELLY. ACT NOW!				11:30			
RÖBI GEHT	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30
SCHNEEWITTCHEN (2025)			15:00	15:00			
	17:15	17:15	17:15	17:15	17:00	17:00	17:00
	19:45	19:45	19:30	19:45	19:45		19:45
THE LAST SHOWGIRL		18:15	18:15	18:15	18:15		18:15
YOUNG HEARTS				16:00		18:15	

03.04. - 09.04.	DO 03.04.	FR 04.04.	SA 05.04.	SO 06.04.	MO 07.04.	DI 08.04.	MI 09.04.
BEATING HEARTS	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	17:15	20:00
BEGEGNUNGEN DER SEELE				11:00			
DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH			17:45		20:15		
DER PRANK			15:00	13:00			
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				11:00			19:30
EDEN (2025)	17:00	17:00	17:00	17:00		17:00	
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
EXHIBITION ON SCREEN: MORGENRÖTE				11:00			18:15
FLOW			14:30	14:00			
FUNNY BIRDS. DAS GELBE VOM EI		15:45	15:45	17:00			
HELDIN		15:15	15:00				
ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	17:00	18:15
KONKLAVE				17:45			17:00
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	20:15	17:15		17:15	17:15	19:45	
MARIA				12:45			
MISERICORDIA		21:30	21:30	11:00			18:15
MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN	18:00	18:00	19:30	14:00	18:00		
MOON, DER PANDA				15:15			
MORGEN IRGENDWO AM MEER						19:30	
PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID				20:15			
RÖBI GEHT			16:30	16:30			
ROMEO E GIULIETTA						19:30	
SCHNEEWITTCHEN (2025)			15:00	15:00			
	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30		19:30
STORMSKÄRS MAJA - VON LIEBE GETRAGEN..	19:30	19:30	17:15	11:00		17:00	
THE ASSESSMENT	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15

# KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

27.03. - 02.04.	DO 27.03.	FR 28.03.	SA 29.03.	SO 30.03.	MO 31.03.	DI 01.04.	MI 02.04.
DIE FARBE DER SEHNSUCHT				11:00			
DIE FOTOGRAFIN				11:00			
DIE LEISEN UND DIE GROßEN TÖNE				13:00			18:30
DIE UNERWÜNSCHTEN		21:45	21:45				17:15
FÜR IMMER HIER							19:30
HELDIN	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	
MOON, DER PANDA				15:00			
NIKI DE SAINT PHALLE (2024)	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	
	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
SCHNEEWITTCHEN (2025)			14:45	13:30			
	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	

03.04. - 09.04.	DO 03.04.	FR 04.04.	SA 05.04.	SO 06.04.	MO 07.04.	DI 08.04.	MI 09.04.
ANORA			21:30				
BECOMING LED ZEPPELIN		21:30					
BOLERO			15:00	13:00	17:45		19:45
BREATHING EARTH				13:00			
FÜR IMMER HIER	20:15	20:15	17:30	17:30	19:45	17:00	20:15
KÖLN 75	18:00	18:00	20:15	20:15	20:15		18:00
KONKLAVE						19:45	
MOON, DER PANDA				15:30			
SCHNEEWITTCHEN (2025)			15:00	15:00			
	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15
	19:30	19:30	19:30	19:30			
THE PICKERS						19:30	

# KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

27.03. - 02.04.	DO 27.03.	FR 28.03.	SA 29.03.	SO 30.03.	MO 31.03.	DI 01.04.	MI 02.04.
BOLERO	14:00	17:15	17:15	18:00	20:15		20:15
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM	20:00	17:45	17:45	15:30		17:30	
DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER			16:00	11:00			
DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH				17:30		20:15	
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW			15:15	15:15			
EIN TAG OHNE FRAUEN	18:15			14:00	18:30		
EXHIBITION ON SCREEN: MORGENRÖTE D. IMPRESS.				13:15		18:15	
FÜR IMMER HIER	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	17:15
KÖLN 75	17:30	20:15	20:15	20:15	17:30		20:15
MARIA	15:45			11:30			17:30

03.04. - 09.04.	DO 03.04.	FR 04.04.	SA 05.04.	SO 06.04.	MO 07.04.	DI 08.04.	MI 09.04.
BEGEGNUNGEN DER SEELE				16:30			18:00
DAS LICHT	19:45	19:45	19:45	19:00	19:45	19:45	17:00
DER PRANK				14:00			
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW			14:15	14:30			
FLOW			16:15	12:45			
HELDIN		18:00	18:00	16:00			20:15
KONKLAVE			15:15				
MOND		21:45	21:45	18:00		18:00	
NIKI DE SAINT PHALLE (2024)		17:45	17:45	10:45		17:45	
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00

Dienstag und Sonntagabend in Gauting, Montag in Seefeld und Mittwoch in Starnberg zeigen wir die Filme im Original mit deutschen Untertiteln.

Unsere Events sind mit dieser Farbe unterlegt. Kinderfilme mit dieser.

Änderungen aus verleihsrechtlichen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar. Bitte vergewissern Sie sich auf unserer Homepage [www.breitwand.com](http://www.breitwand.com) nach den gültigen Zeiten.

# KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

10.04. - 16.04.	DO 10.04.	FR 11.04.	SA 12.04.	SO 13.04.	MO 14.04.	DI 15.04.	MI 16.04.
ANORA				11:30			
ANOTHER GERMAN TANK STORY				15:30			
BOLERO				10:45	15:30	15:30	15:00
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM					20:15	15:30	15:30
DIE MÖRDER SIND UNTER UNS				13:15			
DIE SCHATTENJÄGER		21:45	21:45	14:15		18:00	
DOG MAN: WAU GEGEN MIAU		16:00	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15
		17:15	17:30	17:30	17:30	17:30	
EDEN (2025)		18:00	18:00	18:00			
		20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
HELDIN		20:15		13:00			17:45
ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF		18:00	18:00	18:00	11:00	18:00	18:00
IM HAUS MEINER ELTERN				19:00	19:00	18:00	
KONKLAVE				17:00			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN		20:15	20:15			20:15	17:15
LOUISE UND DIE SCHULE DER FREIHEIT			15:45	11:00	18:15	18:15	18:00
		19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
MOON, DER PANDA		16:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00
		17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:00
PARTHENOPE		20:00	20:00	21:00	20:00	20:00	17:00
SCHNEEWITTCHEN (2025)		17:30	17:30	15:30	14:45	15:30	15:30
STORMSKÄRS MAJA - VON LIEBE GETRAGEN							20:00
							11:00
THE ASSESSMENT		20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
WIR KINDER AUS BULLERBÜ				13:15			
WUNDERSCHÖNER			15:15	16:15	15:30		20:15

17.04. - 23.04.	DO 17.04.	FR 18.04.	SA 19.04.	SO 20.04.	MO 21.04.	DI 22.04.	MI 23.04.
ANORA		21:00	21:00				
BOLERO		11:00				18:15	
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM		18:15		17:15			
DOG MAN: WAU GEGEN MIAU		13:30		13:30			
		15:15	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15
		17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	
EDEN (2025)		20:30	20:30	20:30	20:30	18:00	20:30
						20:30	18:00
EIN MINECRAFT FILM		15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45
FLOW			14:00	14:00			
FÜR IMMER HIER		11:00	18:15	18:15	20:15		20:30
HELDIN		13:00		18:00	13:00		20:30
ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF		11:00	14:00		11:00		18:15
IM HAUS MEINER ELTERN		21:00	13:45		13:45		
KONKLAVE			10:45		11:00		
LIKE A COMPLETE UNKNOWN				21:00	11:00		20:15
LOUISE UND DIE SCHULE DER FREIHEIT		18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15
		20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
MARIA			13:15		13:15	18:00	17:15
MOON, DER PANDA		15:00	15:00	15:00	13:15	13:15	15:00
		17:15	17:15	17:15	15:00	15:00	17:15
OSLO STORIES: LIEBE		15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	17:15
		19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
PRIMADONNA - DAS MÄDCHEN VON MORGEN		18:00	18:00	18:00			20:30
SCHNEEWITTCHEN (2025)		16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
STORMSKÄRS MAJA - VON LIEBE GETRAGEN..			11:00				
WAS MARIELLE WEIß			18:15		18:15		
		20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
WEISHEIT DES GLÜCKS				14:00	11:00		
WUNDERSCHÖNER		18:15					15:30
XOFTEX		21:45	21:45	21:45		11:00	
YOUNG HEARTS						17:15	

# KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

10.04. - 16.04.	DO 10.04.	FR 11.04.	SA 12.04.	SO 13.04.	MO 14.04.	DI 15.04.	MI 16.04.
AUF TOUR Z FUAB					18:30		
BULLDOGS - TRAKTORGESCHICHTEN ...				11:00			
DAS LICHT		19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	17:15
DOG MAN: WAU GEGEN MIAU			15:15	15:15	15:15	15:15	15:15
		17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	
FAHR MA OBI AM WASSER							18:30
GOTTESKINDER				19:00			
HELDIN					20:30	20:15	
MOND		21:45	21:45				
MOON, DER PANDA			15:00	13:15			
		17:15	17:15	17:15	15:00	16:15	16:15
MÜNCHEN IN INDIEN						18:30	
NIKI DE SAINT PHALLE (2024)		19:45	19:45	19:45	17:00	14:00	20:30
RIEFENSTAHL				11:00			

17.04. - 23.04.	DO 17.04.	FR 18.04.	SA 19.04.	SO 20.04.	MO 21.04.	DI 22.04.	MI 23.04.
BEGEGNUNGEN DER SEELE							18:15
DAS LICHT				19:45	11:00		
DIE LEISEN UND DIE GROßEN TÖNE		18:15		18:15			
DOG MAN: WAU GEGEN MIAU		15:30	15:30	15:30	15:30	15:30	15:30
		17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	
FÜR IMMER HIER		19:45			20:15		
HELDIN			18:15	18:15			
ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF		18:15		13:15	13:15	18:15	
LIKE A COMPLETE UNKNOWN		19:45					20:15
MOON, DER PANDA		14:00	14:00	14:00	14:00		
		16:15	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15
NIKI DE SAINT PHALLE (2024)					11:00		20:15
THE ASSESSMENT		20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	17:45
WUNDERSCHÖNER			19:45		19:45	17:30	

# KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

10.04. - 16.04.	DO 10.04.	FR 11.04.	SA 12.04.	SO 13.04.	MO 14.04.	DI 15.04.	MI 16.04.
BEATING HEARTS		20:00	20:00	20:00	20:00	17:15	20:00
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				11:00			
FÜR IMMER HIER		17:30	17:45	17:45	17:45		17:45
KONKLAVE				15:30			
LOUISE UND DIE SCHULE DER FREIHEIT			15:30	11:00			
		20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN		18:00	22:15	22:15	17:45		
RÖBI GEHT			13:45	13:45			18:00
SCHNEEWITTCHEN (2025)		17:45	17:45	15:15	15:15	17:45	17:45
THE PICKERS						19:45	

17.04. - 23.04.	DO 17.04.	FR 18.04.	SA 19.04.	SO 20.04.	MO 21.04.	DI 22.04.	MI 23.04.
DER PRANK				13:30			
DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS			14:00				
FÜR IMMER HIER		11:15			15:30		
ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF		18:15	16:00	16:00	10:45		16:00
KONKLAVE			17:45				
LIKE A COMPLETE UNKNOWN					17:45		17:45
LOUISE UND DIE SCHULE DER FREIHEIT		15:45	15:45				
		20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	18:15
MISERICORDIA		22:15	22:15	22:15		18:15	
OSLO STORIES: LIEBE			17:45	17:45	15:15		
		20:30	20:30	20:30	20:30	17:45	20:30
PARTHENOPE		18:00	18:00	18:00	20:30	17:45	20:15
RIEFENSTAHL				13:00			
RÖBI GEHT		14:00		14:00	14:00		16:15
SCHNEEWITTCHEN (2025)		16:00	15:30	15:30	15:30	15:30	15:30
STORMSKÄRS MAJA - VON LIEBE GETRAGEN..						11:00	

# KINO BREITWAND BÜRO

Bahnhofplatz 2 - 821312 Gauting - 089 89501005

Organisation/Events/Vermietungen: info@breitwand.com

Marketing: marketing@breitwand.com

# BREITWAND

ARTHOUSE KINO

PROGRAMM 27 03 — 23 04 2025



AB 10. APRIL IM KINO